


To Roy for our Wedding

Ubi Caritas

Daniel Boettcher

(better to use original Gregorian notation)

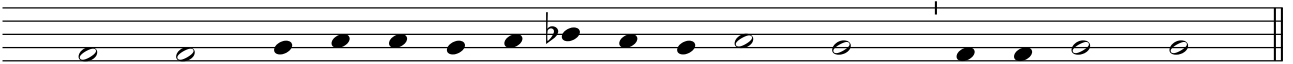
Cantor



U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est

3

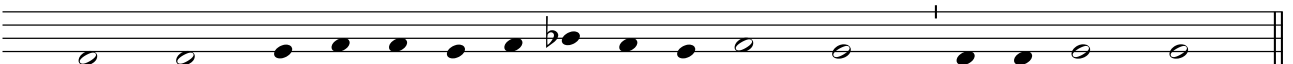
Cantor



Con - gre - ga - vit nos in u - num Chri - sti a - mor.

5

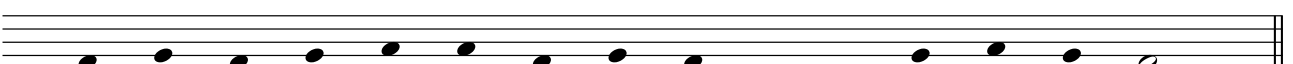
Cantor



Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.

7

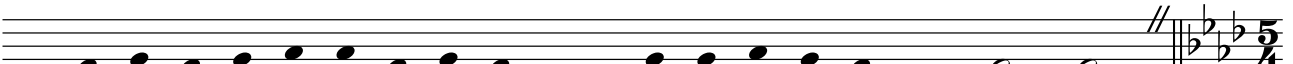
Cantor



Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum.

8

Cantor



Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

9 **A** $\text{♩} = 60$

Cantor

T. *mf* **A** $\text{♩} = 60$

U - bi ca-ri-tas et a - mor De - us i - bi est.

T. *mf*

U - bi ca-ri-tas et a - mor, De - us i - bi est.

B. *mf*

U - bi ca-ri-tas et a - mor, De - us i - bi est.

B. *mf*

U - bi ca-ri-tas et a - mor, De - us i - bi est.

12

T. $\text{♩} = 60$

U-bi ca-ri-tas et a mor, De-us i - bi est. ✓

T. $\text{♩} = 60$

U-bi ca-ri-tas et a - mor, De - us i - bi est. ✓

B. $\text{♩} = 60$

U-bi ca-ri-tas et a - mor, De - us i - bi est. ✓

B. $\text{♩} = 60$

U-bi ca-ri-tas et a - mor De - us

15 **B** *sub p* *mp*

T. *sub p* *mp*
 Con-gre-ga-vit nos in u - num Chri - sti a - mor. Con-gre-ga -

T. *sub p* *mp*
 Con-gre-ga-vit nos u - num Chri-sti a - mor. Con-gre-ga -

B. *sub p* *mp*
 Con-gre-ga-vit nos in u - num Chri-sti a - mor. Con-gre-ga -

B. *sub p* *mp*
 Con-gre-ga-vit nos in u - num Chri - sti a - mor. Con-gre-ga -

18 *leggero*

T. *leggero*
 vit nos in u - nu - m Chri - sti a - mor.

T. *leggero*
 vit nos in u - nu - m Chri - sti a - mor.

B. *leggero*
 vit nos in u - nu - m Chri-sti a - mor.

B. *leggero*
 vit nos in u - nu - m Chri - sti mor.

21 C *mf*

T. *mf* Ex-ul-te - mus et in ip - so iu-cun - de - mur. ✓

T. *mf* Ex-ul-te - mus et in ip - so iu-cun - de - mur. ✓ *f* *quasi fuori tonalità*

B. *mf* Ex-ul-te - mus et in ip - so iu-cun - de - mur. O!

B. *mf* Ex-ul-te-mus et in ip - so iu-cun - de - mur. ✓

24 *f* *ff*

T. *f* *ff* Ex - ul - te - mus! Ex - ul - te - mus! et in ip -

T. *f* *ff* Ex - ul - te - mus! Ex - ul - te - mus! et in ip -

B. *f* *ff* Ex - ul - te - mus! Ex - ul - te - mus! et in ip -

B. *f* *ff* Ex - ul - te - mus! Ex - ul - te - mus! et in ip -

27

T. *fff* *sub mp* **D**

so iu-cun - de - mur. Ti-me-a-mus et a - me - mus

T. *fff* *sub mp*

so iu-cun - de - mur. Ti-me-a-mus et a - me - mus

B. *fff* *sub mp*

so iu-cun - de - mur. Ti-me-a-mus et a - me - mus

B. *fff* *sub mp*

so iu-cun - de - mur. Ti-me-a-mus et a - me - mus

31

T. *mp* *sost.*

De - um vi - vum. Ti - me - a - mus et

T. *mp* *sost.*

De - um vi - vum. Ti - me - a - mus et

B. *mp*

De - um vi - vum. Ti - me - a - mus et

B. *mp*

De - um vi - vum. Ti - me - a - mus et

35 **E**

T. a - me - mus De - um vi - vum. *f*

T. a - me - mus De - um vi - vum. *f*
marcato ma non troppo

B. a - me - mus De - um vi - vum. *f*

B. a - me - mus De - um vi - vum. *f*
marcato ma non troppo

38 **F** Più Lento

T. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos *f*

T. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos *f*

B. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos *f*

B. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos *f*

41

T. *>mp* *p* *pp*
8 sin - - ce - - ro. A - men.

T. *>mp* *p* *pp*
8 sin - - ce - - ro. A - men.

B. *>mp* *p* *pp*
sin - - ce - - ro. A - men.

B. *>mp* *p* *pp*
sin - - ce - - ro. A - men.